

# Lars Magnus Hvass Pujol

## **Titolo del progetto di ricerca**

*La musica nella Cattedrale di S. Pietro in Bologna.*

**Area / Settore disciplinare:** Musicologia

**Tutor:** Davide Daolmi

**Ateneo di provenienza:** Università degli Studi di Bologna

**Titolo della tesi di laurea magistrale:** *La «Messa a due Cori» di Stanislao Mattei e Giovanni Tadolini (1815-1850): descrizione dei testimoni ed edizione critica della versione del 1848.*

**Ambiti di ricerca:** Musica sacra bolognese, educazione musicale presso i collegi gesuitici, archivistica musicale.

## **Presentazione del progetto di ricerca**

Il più antico testimone utile alla ricognizione della storia della musica nella Cattedrale Metropolitana di S. Pietro in Bologna è il codice Angelica.123, della Biblioteca Angelica di Roma: si tratta di un ricco codice pergameneo datato alla prima metà del secolo XI, consistente in un graduale-tropario con notazione adiafematica. Successivo è un prezioso ciclo di 14 libri corali della prima metà del secolo XIV: appartenenti al Capitolo di S. Pietro essi contengono tutta la musica necessaria per il rito liturgico nella cattedrale. Se questo primo nucleo di corali fu incrementato con altri libri fino al secolo XIX, è senza dubbio il Fondo Musicale del Capitolo a destare il maggiore interesse musicale per quanto riguarda l'Età moderna: più di mille manoscritti di musica polifonica i quali testimoniano le musiche in auge tra la fine del secolo XVII e l'inizio del XX.

Con questo progetto di ricerca s'intende costituire un catalogo dei codici di musica per la liturgici e del Fondo Musicale del Capitolo: esso agevolerà la consultazione e lo studio di questi fondi, entrambi collocati nell'Archivio Generale Arcivescovile di Bologna. Accanto a un primo studio paleografico dei manoscritti del Fondo Musicale, si presenterà inoltre l'edizione dei documenti riguardante la musica nella cattedrale felsinea. Queste indagini contribuiranno a una maggiore consapevolezza delle questioni musicali in Bologna e in particolare in S. Pietro (musicisti che parteciparono della vita musicale, struttura amministrativa e normativa, produzione musicale e delle relazioni con le altre cappelle musicali in città).