

## Marco Cavenago

### **Titolo del progetto di ricerca**

*L'arte al servizio della liturgia: Giuseppe Polvara e la Scuola Beato Angelico di Milano (1921-1950)*

**Area / Settore disciplinare:** Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03)

**Tutor:** prof. Paolo Rusconi

**Ateneo di provenienza:** Università degli Studi di Milano

**Titolo della tesi di laurea magistrale:** *La chiesa parrocchiale dei SS. Protaso e Gervaso a Gorgonzola* (a.a. 2007-2008), rel. prof. Fernando Mazzocca, correl. prof. Giorgio Zanchetti

**Titolo della tesi di specializzazione:** *Le sculture di Luigi Secchi (1853-1921) alla Galleria d'Arte Moderna di Milano* (a.a. 2014-2015), rel. prof. Giorgio Zanchetti, correl. prof. Paolo Rusconi

**Ambiti di ricerca:** Storia dell'arte lombarda dalla fine del Settecento alla prima metà del Novecento

### **Presentazione del progetto di ricerca**

Il progetto si propone di effettuare una mappatura degli interventi più significativi realizzati dalla Scuola d'Arte Cristiana Beato Angelico di Milano dall'anno della sua istituzione (1921) alla scomparsa del suo fondatore (1950). I progetti e i manufatti prodotti dalla Scuola interessano molte regioni italiane, a partire dalla Lombardia, e alcuni Paesi esteri. Peculiarità della Scuola è quella di intendere l'artista cristiano come una persona chiamata da una vocazione: docenti e maestranze costituiscono una Famiglia religiosa che unisce sacerdoti, suore e laici, uniti in una 'fratellanza di artisti' sul modello della scuola-bottega medievale. La Scuola svolse da subito un ruolo decisivo all'interno del coevo dibattito sull'arte sacra, in rapporto dialettico con le prese di posizione ufficiali delle gerarchie ecclesiastiche e il contesto artistico e culturale del tempo, partecipando così in modo importante alla definizione degli orientamenti e degli sviluppi dell'arte sacra nel Novecento, spesso in anticipo sul generale rinnovamento che investì la Chiesa a seguito del Concilio Vaticano II.

Dal 1922, inoltre, Polvara assunse la direzione della rivista «Arte Cristiana»: da quel momento la rivista, la cui redazione è tuttora attiva presso la Scuola Beato Angelico, si affermò come voce autorevole nel campo delle arti liturgiche e dell'arte sacra in Italia, con particolare riferimento al mai risolto tema dell'arte sacra contemporanea e degli adeguamenti liturgici.